



KONSERTINFORMASJON

Rikskonsertenes
Skolekonsertordning

2011
2012



Kouame møter barna

"På språket mitt (Gban) i Elfenbenskysten finnes det ikke ett ord for å synge, spille eller danse.

Bare "Sah", som er alt på en gang – samhold, glede, fest, rytme og tromming!

Dette sitatet er hentet fra et intervju med Kouame Sereba

Konsert for 1. - 7. årstrinn

Turneen er et samarbeid mellom

RIKSKONSERTENE



Oslo
kommune



Utdannings-
etaten





KONSERTINFORMASJON: Kouame møter barna

OM MUSIKEREN OG PROGRAMMET ELLER BEGGE DELER

Rytmesansen er universell og uavhengig av kulturell bakgrunn. Alle mennesker har rytme, det har ingenting med etnisk bakgrunn å gjøre. For Kouame Sereba er det viktig å vise at talent for rytme ikke er noe mystisk og eksotisk.

I Norge har vi gode forutsetninger for å utvikle en naturlig rytmesans, selv om mange tror at det må et varmt klima til for å kunne bruke den rytmiske sansen.

I Kouames hjemland, Elfenbenskysten skjer mange sosiale aktiviteter ute. Fest og feiring skjer rett som det er, og musikk og dans hører med på en naturlig måte. Kommer naboen forbi, eller en annen forbi passerende, blir han eller hun gjerne med på både lek og dans.

I Afrika blir det spilt på trommer og danset til både hverdag og fest, til fødsel, dåp, bryllup og gravferd. Slik blir den afrikanske musikktradisjonen formidlet videre fra generasjon til generasjon. Trommer, sang og dans står sentralt i ritualer, fester og fortellinger, og i ulike faser som fødsel, oppvekst og død. Dette er kjernepunkt i den afrikanske kulturen.

På skolekonserten vil elevene få et glimt inn i Kouame Serebas store lekeunivers, samtidig som de får oppleve musikaliteten og rytmikken direkte på kroppen. Rytmene blir lekt fram både ved stemmebruk, ved å klappe, ved å trampe og ved hjelp av afrikanske djembe-trommer og andre rytmeinstrumenter.

Kouame Sereba kom til Norge fra Elfenbenskysten i Vest-Afrika i 1984. Han er danser, pedagog, instruktør, kursholder og verdensmusiker. I Norge har han jobbet med et stort mangfold innen musikk. Han er mye brukt på kurs der målet er å frigjøre og bevisstgjøre de lekende rytmene som er i oss alle. Kouame Sereba har i tillegg reist på en rekke barnehage- og skolekonsertturnéer. Han har ellers medvirket i CD-prosjektet «Fra Setesdal til Senegal», og er fast medlem i gruppa DOZO som spiller musikk i skjæringspunktet mellom flere musikktradisjoner og improviserende musikk. Han spiller også i gruppa ZIKALO. Han har samarbeidet mye med andre norske musikere, bla Kirsten Bråten Berg, Steinar Ofsdal og Erik Wøllo.

Du finner mer informasjon om Kouame på www.sereba.com

INSTRUMENTENE

D'jembe er trommer som er laget av tre og trukket med geiteskinn. Trommene blir holdt mens de blir spilt på. Mange D'jembetrommer er utsmykket med metall som gir en spesiell rasleeffekt. **Dun-dun** er basstrommer. Disse hører med når det blir spilt på D'jembe. **Tama** kan oversettes med "den snakkende tromma". Denne ble opprinnelig brukt som jungel-telegraf.



KONSERTINFORMASJON: Kouame møter barna

PRAKTISKE KONSERTFORBEREDELSE

- Musikeren trenger hjelp av 4 elever til å bære utstyr før og etter siste konsert på skolen
- Musikeren opptrer på den ene langveggen i konsertlokalet. Elevene sitter på stoler i en halvsirkel foran musikeren. Det skal være en åpen midtgang
- Driftsansvarlig og involverte lærere må få en kopi av denne konsertinformasjonen
- Konserten varer i ca. 40 minutter
- Kulturkontakt bes være tilgjengelig under besøket, og husk, det er alltid hyggelig å bli møtt med en kopp kaffe når man kommer til et nytt sted

HVORDAN STYRKE KONSERTOPPLEVELSEN

- Vi ber om at lærerne setter seg sammen med elevene og er publikum og opplever konserten på lik linje med elevene
- Bruk konsertinformasjonen og informer elever, skoleledelsen og lærere om innhold og praktiske opplysninger. Rikskonsertene har god erfaring fra skoler som bruker elevverter og elevarrangører.
Se www.rikskonsertene.no/elevsomarrangorer for mer informasjon
- Gjør elevene på forhånd kjent med programmet. De forberedte møtene er ofte de beste
- Bruk også det vedlagte "Bruk konserten"-materiellet. Eierskapet til, og effekten av konserten økes der besøket forankres i skolens undervisning og læringsmål.

Se også boken Bruk konserten! for flere ideer til undervisningsopplegg
www.rikskonsertene.no/brukkonserten

Velkommen til konsert!

Idé og opplegg: Kouame sereba og Hallgeir Frydenlund
Produsent: Hallgeir Frydenlund, Rikskonsertene
"Bruk Konserten"-opplegg: Etter en idé av Guro von Germeten



KONSERTINFORMASJON: Kouame møter barna

Produksjonsnummer: 111H103

SPØRSMÅL OM TURNEPLANEN

Turnélegger Mari Romarheim Haugen
Kulturetaten Oslo kommune
Tlf: 23 46 20 00 – 953 31 664
E-post: mari.haugen@kul.oslo.kommune.no

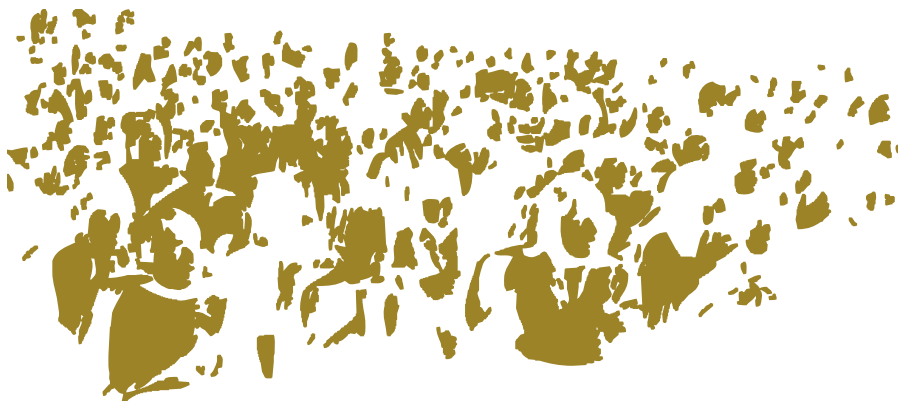
SPØRSMÅL OM PROGRAMMET

Produsent Hallgeir Frydenlund
Rikskonsertene
Tlf. 22 02 59 13
E-post: hf@rikskonsertene.no

FAKTA

Rikskonsertenes skolekonsertordning er en del av Den kulturelle skolesekken og gjennomføres som et samarbeidsprosjekt mellom Rikskonsertene og fylkeskommunene. Skolekonsertene utgjør hoveddelen av musikktilbudet i Den kulturelle skolesekken (DKS). Rikskonsertene har det helhetlige ansvaret for skolekonsertordningen i Norge og legger de faglige rammene for virksomheten. Skolekonsertene er statlig finansiert gjennom Kulturdepartementets budsjett. Fylkeskommunene har ansvar for turnéplanlegging og deler av konsertproduksjonen i sine respektive fylker. Kommunene abonnerer på Rikskonsertenes skolekonserter, en ordning som i dag omfatter 99,7 % av alle grunnskoler i landet. 600 000 barn får to årlige besøk av profesjonelle musikere på sine skoler. Den enkelte skole står som arrangør av skolekonsertene. Hvert år gjennomfører ca 800 musikere 10 000 skolekonserter i Norge.

Du finner mer informasjon på www.rikskonsertene.no





BRUK KONSERTEN!

*Samspill,
opplevelse
og læring*

TEGNESIRKEL

FAG	Kunst og håndverk, musikk og norsk
EMNE	Tegning
MÅLGRUPPE	1.- 7. årstrinn
TIDSRAMME	Ca 45 minutter
RESSURSER	Penn, papir, fargestifter/blyanter

MÅL LK06

Eleven skal kunne uttrykke egne tekstopplevelser gjennom ord, tegninger, bilder, musikk og bevegelser (norsk 2. årstrinn). Eleven skal kunne uttrykke egne opplevelser gjennom tegning (kunst og håndverk, 2. årstrinn). Eleven skal samtale om hva som er særegent for et musikkstykke, og hvilke assosiasjoner et kan gi (musikk, 2. årstrinn). Eleven skal kunne vurdere tekster, Tv-programmer, reklame, musikk, teater og film og begrunne egne medievaner (norsk 4. årstrinn). Elevene skal kunne gjøre rede for egne musikkopplevelser, om ulike bruk av musikk og ulike funksjoner musikk kan ha (musikk 4. årstrinn). Eleven skal kunne diskutere særtrekk ved kunstmusikk, norsk og samisk folkemusikk, folkemusikk fra andre land og rytmisk musikk (musikk 7. årstrinn).

FRAMGANGSMÅTE

Snakk med elevene om konserten Kouame møter barna. Spørsmål kan være: Hvilke instrumenter spilte Kouame? Hvor er han fra? Kjenner elevene til landet han kommer fra? Hva slags musikk spilte han? Hadde de hørt noe av musikken fra før? Hvilke historier fortalte Kouame? Handlet konserten om noe spesielt? Hvilken stemning var det i konserten? Hva er rytme for elevene? Er det noen som spiller rytmeinstrumenter i klassen, i så fall hvilke?

Elevene går så sammen to og to, med et blankt ark hver. Elevene begynner å tegne på hvert sitt papir, med utgangspunkt i konserten de har sett. Dere kan også ta utgangspunkt i følgende sitat fra Kouame: "På språket mitt (Gban) i Elfenbenskysten finnes det ikke ett ord for å synge, spille eller danse. Bare "Sah", som er alt på en gang – samhold, glede, fest, rytme og tromming! Oppfordr elevene til å assosiere, fabulere og være abstrakte når de tegner. Etter 30 sekunder må de bytte ark med sidemannen, og tegner videre på sidemannes tegning. Etter 30 sekunder bytter de ark igjen. Dette pågår i tre minutter. Øvelsen kan også gjøres ved at arket blir sendt rundt i hele klassen. Snakk så med elevene om tegningene. Hva begynte elevene med å tegne? Hva skjedde med tegningen på vandring mellom to elever, eller på reisen rundt i klasserommet? Hvordan blir vi påvirket av andres valg? Hva var utgangspunktet for tegningen, og hva ble resultatet?

Opplegget kan utvides med at alle elevene i klassen tegner på samme tegning, enten på et stort ark eller på et lerret. Sammen lager dere da ett bilde som senere kan henges opp i klasserommet.



BRUK KONSERTEN!

*Samspill,
opplevelse
og læring*

- HVORFOR**
- Elevene blir gjennom tegningen bevisst på, og inspirert av, medelevenes skapende arbeid
 - Elevene skaper sine egne tolkninger av konsertopplevelsen gjennom bilder
 - Elevene lærer seg å ta hensyn og til å samhandle om en aktivitet

**TIPS TIL
VIDEREFØRING**

Sett gjerne sammen alle tegningene til en bok, eller send dem til Rikskonsertene som en tilbakemelding på konserten. Tegningene kan også fungere som inspirasjon til videre skapende arbeid, for eksempel som grunnlag for Bruk konserten!- opplegget Spontanskrijving eller Fra ord til uttrykk, se da boken Bruk konserten! – samspill, opplevelse og læring.

www.rikskonsertene.no/brukkonserten

